

CATALOGUE



École
Supérieure
d'Art
de La Réunion

2019
2020

DES COURS

ANNÉE 1



emploi du temps

SEMESTRE 1

LUNDI

8h - 10h → **histoire de l'art contemporain** D. Madeleine
salle théorie (cube)

10h - 12h → **histoire de l'art et de l'architecture** Y.-M. Bernard
salle de conférence

14h - 17h → **atelier photo (gr 1)** R. Alaguiry
salle photo / studio

→ **atelier céramique (gr 2)** M. Paroumanou
atelier céramique

MARDI

8h - 10h → **anglais (gr 1)** L. Cassier
salle mezzanine

10h - 12h → **anglais (gr 2)** L. Cassier
salle mezzanine

13h - 15h → **écriture et méthodologie (gr 1)** Y.-M. Bernard
salle mezzanine

→ **documentation (gr 2)** M. Menavava
salle mezzanine

MERCREDI

9h - 12h → **atelier vidéo (gr 1)** P. Dijoux
salle vidéo

→ **atelier estampe (gr 2)** P. Arlandon
atelier estampe

→ **atelier infographie (gr 3)** K. Niloky
salle info

13h - 16h → **atelier vidéo (gr 1)** P. Dijoux
salle vidéo

→ **atelier estampe (gr 2)** P. Arlandon
atelier estampe

→ **atelier infographie (gr 3)** K. Niloky
salle info

JEUDI

9h - 12h → **dessin (gr 1)** S. Hoareau
atelier Ocetra

→ **atelier son (gr 2a)** S. Ballée
studio son

13h - 16h → **pratique plastique volume (gr 1)** T. Rivière
atelier dessin

→ **peinture (gr 2)** C. Dènmont
atelier peinture

VENDREDI

9h - 12h → **espace / objet (gr 2)** S. Nine
atelier peinture

→ **dessin d'observation modèle vivant (gr 1)** S. Teroy
atelier dessin

13h - 16h → **atelier son (gr 2b)** S. Ballée
studio son

→ **design graphique (gr 1)** N. Brion
salle info

SEMESTRE 2

LUNDI

8h - 10h → **histoire de l'art contemporain** D. Madeleine
salle théorie (cube)

10h - 12h → **histoire de l'art et de l'architecture** Y.-M. Bernard
salle de conférence

14h - 17h → **atelier photo (gr 1)** R. Alaguiry
salle photo / studio

→ **atelier céramique (gr 2)** M. Paroumanou
atelier céramique

MARDI

8h - 10h → **anglais (gr 1)** L. Cassier
salle mezzanine

10h - 12h → **anglais (gr 2)** L. Cassier
salle mezzanine

13h - 15h → **écriture et méthodologie (gr 1)** Y.-M. Bernard
salle mezzanine

→ **documentation (gr 2)** M. Menavava
salle mezzanine

MERCREDI

9h - 12h → **atelier vidéo (gr 1)** P. Dijoux
salle vidéo

→ **atelier estampe (gr 2)** P. Arlandon
atelier estampe

→ **atelier infographie (gr 3)** K. Niloky
salle info

13h - 16h → **atelier vidéo (gr 1)** P. Dijoux
salle vidéo

→ **atelier estampe (gr 2)** P. Arlandon
atelier estampe

→ **atelier infographie (gr 3)** K. Niloky
salle info

JEUDI

9h - 12h → **dessin (gr 1)** S. Hoareau
atelier Ocetra

→ **atelier son (gr 2a)** S. Ballée
studio son

13h - 16h → **estampe (gr 1)** C. Frappier
atelier estampe

→ **peinture (gr 2)** C. Dènmont
atelier peinture

VENDREDI

9h - 12h → **espace / objet (gr 2)** S. Nine
atelier peinture

→ **dessin d'observation modèle vivant (gr 1)** S. Teroy
atelier dessin

13h - 16h → **atelier son (gr 2b)** S. Ballée
studio son

→ **design graphique (gr 1)** N. Brion
salle info

unités d'enseignement

.....

SEMESTRE 1 30 ECTS

UE1 INITIATION TECHNIQUES & PRATIQUES PLASTIQUES	18 ECTS
UE2 HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS & LANGUE ÉTRANGÈRE	10 ECTS
UE3 BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2 ECTS

UE1

→ atelier technique céramique	1 ECTS
→ atelier technique estampes	1 ECTS
→ atelier technique infographie	1 ECTS
→ atelier technique photographie	1 ECTS
→ atelier technique son	1 ECTS
→ atelier technique vidéo	1 ECTS

→ dessin	2 ECTS
→ peinture	2 ECTS
→ dessin d'observation, modèle vivant	2 ECTS
→ espace - objet	2 ECTS
→ design graphique	2 ECTS
→ volume - pratique plastique	2 ECTS

UE2

→ histoire de l'art et de l'architecture	2 ECTS
→ histoire de l'art contemporain	2 ECTS
→ écriture et méthodologie	2 ECTS
→ anglais	2 ECTS
→ documentation	2 ECTS

UE3

→ bilan fin de semestre	2 ECTS
-------------------------	--------

SEMESTRE 2 30 ECTS

UE1 INITIATION TECHNIQUES & PRATIQUES PLASTIQUES	18 ECTS
UE2 HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS & LANGUE ÉTRANGÈRE	10 ECTS
UE3 BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	2 ECTS

UE1

→ dessin	2 ECTS
→ peinture	2 ECTS
→ dessin d'observation, modèle vivant	2 ECTS
→ espace - objet	2 ECTS
→ design graphique	2 ECTS
→ estampes	2 ECTS
→ volume - pratique plastique	3 ECTS
→ atelier paysage kazkabar	3 ECTS

UE2

→ histoire de l'art et de l'architecture	2 ECTS
→ histoire de l'art contemporain	2 ECTS
→ écriture et méthodologie	2 ECTS
→ anglais	2 ECTS
→ documentation	2 ECTS

UE3

→ bilan fin de semestre	4 ECTS
-------------------------	--------

notices des cours

.....

ATELIER CÉRAMIQUE

Enseignant ► Migline Paroumanou

Objectifs ► Offrir une initiation à la céramique, proposer aux étudiants d'acquérir les bases techniques concernant le matériau et son utilisation. Proposer aux étudiants leurs premières expérimentations.

Contenu ► Théorie : Histoire de la terre à travers les âges. Connaissance de la faïence, du grès, de la porcelaine, la cuisson de ses différentes terres. Vie en atelier.

Pratique : Préparation de la terre. Travail à la boule, au colombin, à la plaque, évidage. Dessin documentaire (observation et préparatoire). Anatomie du crâne et de la face, modelage d'une tête, passant par la réalisation du crâne en 3 dimensions.

Évaluation ► Notation selon les critères suivant : Réalisation atelier technique, réalisation en cours d'année, vie en atelier et assiduité, maîtrise des techniques.

Références ► Alberto Giacometti, Eduardo Chillida, Gustave Rodin, Ossip Zadkine, Edgar Degas, Lidia Kostanek, Emil Alzamora, Antoine Bourdelle, Béatrice Bruteneau, Juliette Clovis...

ATELIER ESTAMPE

Enseignant ► Pascal Arlandon

Objectifs ► Familiariser les étudiants avec les notions d'estampe, dans les techniques de la gravure en relief, la gravure en creux, la collagraphie, le gaufrage, la sérigraphie.

Le thème proposé aux étudiants : la symbiose de l'homme avec les éléments de son environnement * (la nature, la végétation, les éléments que l'homme a créé comme par exemple les véhicules, la technologie, l'urbanisation).

Contenu ► Présentation des divers médiums et techniques de l'estampe (linogravure, pointe sèche sur zinc, aquatinte, collagraphie, sérigraphie). Exercices pratiques suivant un thème donné : préparation des différentes matrices, des étapes nécessaires avant de commencer à graver (en fonction du support), la gravure proprement dite, les préparatifs avant le tirage, l'impression, le stockage et la conservation des estampes ainsi que leur numérotations si besoin est et ceci pour chaque technique d'impression.

Évaluation ► Assiduité, comportement, participation et technique. Évaluation écrite prenant en compte l'assimilation et la compréhension des différentes disciplines enseignées.

Bibliographie ► *Dictionnaire technique de l'estampe*, André Béguin, André Béguin, 1998. *L'homme symbiotique*, Joël de Rosnay, Seuil, 1995

ATELIER INFOGRAPHIE

Enseignant ► Kelly Nikoly

Objectifs ► Initiation aux logiciels graphiques du pack Adobe : Photoshop Illustrator, InDesign.

Contenu ► Acquérir une connaissance théorique et technique des logiciels et des outils à travers divers exercices : notions et différences entre pixel et vectoriel, l'analyse, la création d'affiches, les photomontages, la création et les reproductions vectorielles, visiter les univers graphiques... la mise en page et les modes de diffusions.

Évaluation ► Note globale en fonction de l'assiduité et l'implication de l'étudiant, la capacité à s'approprier les différents logiciels, l'expérimentations en tenant compte de sa recherche, la technique et la précision ainsi que l'organisation et la finition des rendus.

ATELIER PHOTOGRAPHIE

Enseignant ► Reynald Alaguiry

Objectifs ► Le programme d'ensemble de l'atelier technique photographie est conçu de façon à permettre à chaque étudiant d'obtenir une initiation théorique et technique aux outils et aux pratiques photographique. L'initiation se fait dans les champs: argentique, numérique, noir et blanc, tirages et retouche...

Contenu ► Semaines techniques : Semaine d'initiation à la photographie numérique, 3 semaines de 3 jours avec des groupes de 10 à 12 étudiants.

Bases techniques en photographie + prise en main de l'appareil photo. Utilisation du studio - Initiation au studio, construction de la lumière... (Spots flashes + générateur, Spots blanches et mandarines, spots néons avec lumière du jour...) Prise de vue avec 7/8 boîtiers numériques + pieds photo. Traitement des images et Sélection sur les ordinateurs

ÉVALUATION ► Dossier à rendre (sélections des images finales + analyse avec références) avec l'intention de l'étudiant lors des prises de vues. La compréhension du médium photographique, application et assiduité dans le travail, la plasticité du travail.

Bibliographie ► *Petite fabrique de l'image*, J.-C. Fozza, A.-M. Garrat, F. Parfait, éd. Magnard
La chambre claire, R. Barthes
La photographie Plasticienne, D. Baqué
Série Contact
Série Photo poche

ATELIER SON

Enseignant ► Sylvain Ballée

Objectifs ► Assimiler les bases techniques en création sonore.

Contenu ► Découvrir et faire fonctionner les logiciels de création sonore disponibles dans l'établissement. Développer l'écoute et l'analyse des univers sonores, développer la capacité à utiliser le son comme matériau plastique. Acquérir une autonomie dans l'utilisation des outils.

ATELIER VIDÉO

Enseignant ► Patrice Dijoux

Objectifs ► Acquérir les bases d'écriture cinématographique, de tournage, de montage et de design sonore. Pouvoir développer un projet de l'écriture jusqu'à la production de la vidéo finale. Avoir une expérience de travail en équipe.

Contenu ► Initiation à l'écriture cinématographique et au story-board. Bases techniques pour le tournage. Les mouvements de caméra. Les réglages, l'iris, l'obturateur, le gain, la balance des blancs. L'éclairage. La prise de son. Les différents supports d'enregistrement. La différence entre l'analogique et le numérique, les formats d'image. Les différents câbles et prises vidéo et audio. Formation au logiciel de montage. Tournage d'un court métrage d'environ 5 minutes, puis montage et création de la bande sonore. Finalisation du film.

Évaluation ► Travail noté selon la réalisation technique, la participation mais aussi l'assiduité et le comportement.

Bibliographie ► *Écrire Un Scénario Pour Le Cinéma*, Franck Haro, éd. Eyrolles.

Georges Méliès, Laurent Mannoni, éd. de la Martinière. *Cours de Vidéo 2^e Edition*, René Bouillot et Gérard Galés, éd. Dunod.

Esthétique du Montage, Vincent Amiel, éd. Armand Colin

Les Leçons de Cinéma, Orange Cinéma Séries (vidéos)

DESSIN

Enseignant ▶ Stéphanie Hoareau

Objectifs ▶ Le dessin est envisagé comme outil de la perception, du sensible, de l'analyse et de la pensée. Cette première étape permettra de leur inculquer les bases techniques et théoriques nécessaires à l'élaboration d'un projet créatif et ainsi, permettre de nourrir leur propre relation au monde. Le travail en atelier sera un moment d'expérimentation et de partage permettant de stimuler le regard à travers des contextes différents afin qu'ils s'affirment dans leurs futures démarches artistiques.

Contenu ▶ Semestre 1 : Fondamentaux du dessin (histoire du dessin, ligne point, perspective), du dessin à la typographie, la trace. Semestre 2 : La caricature et les enjeux du dessin satirique, contamination graphique, performance graphique.

Évaluation ▶ Assiduité, travail en atelier, accrochage et présentation à l'oral, progression.

Bibliographie ▶ *L'empreinte au XX^e siècle: De la Véronique au «Verre ironique»*, Marie-Christine Poirée, L'Harmattan, 1997.

Comme le rêve le dessin, Philippe Alain Michaud, Centre Georges Pompidou, 2005.

Le dessin de perspective par l'exemple, John Montague, Eyrolles, 2011.

L'image écrite ou la déraison graphique, Anne-Marie Christin, Flammarion, 2009.

PEINTURE

Enseignant ▶ Cristof Dènmont

Objectifs ▶ Comprendre les principes de base de la couleur et les spécificités du médium. Se mettre en posture de recherche, expérimenter. Acquérir un savoir-faire technique. Assimiler des connaissances théoriques, développer son sens critique.

Contenu ▶ Dans un premier temps, des exercices pratiques permettront aux étudiants d'acquérir un savoir-faire technique et des connaissances théoriques. Dans un second temps, des sujets autour de quelques problématiques essentielles de la peinture les inciteront à mettre en pratique les connaissances acquises.

Un temps sera consacré à la pratique en atelier, en privilégiant toujours l'expérimentation ; l'échange autour des réalisations de chacun et les références artistiques permettront peu à peu l'acquisition d'une culture artistique et le développement d'un sens critique.

Évaluation ▶ Assiduité, progression, entretiens individuels et de groupe, présentation des productions à l'ensemble de la classe à la fin de chaque séquence.

Bibliographie ▶ Johannes Itten, *Art de la couleur*, éd. Dessain & Tolra

Wassily Kandinsky, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, éd. Folio essais
Michaël Gaumnitz, *Paul Klee le silence de l'ange*, dvd arte éditions

DESSIN D'OBSERVATION - MODÈLE VIVANT

Enseignant ▶ Simon Teroy

Objectifs ▶ Étude complète par essence (ligne pure, proportion, perspectives, contrastes etc) le nu est un sujet incontournable dans l'apprentissage du dessin, par sa complexité et sa richesse de courbes et de valeur.

Initiation aux différents types de médium (graphite, fusain, peinture, sculpture...) à travers l'observation anatomique. Il sera question d'aborder les principes de base du dessin ; les méthodes de construction, de mise en forme, les proportions, le contour, la ligne, les questions de volume, et du clair-obscur ainsi que la pratique de la couleur.

Contenu ▶ Travail intensif avec un temps d'exécution qui varie selon l'expression du modèle. Nous travaillerons sur chevalet (moyens et grands formats). L'objectif sera d'apprendre à observer et à transcrire ce que l'on voit le plus instinctivement possible.

Évaluation ▶ Assiduité, contrôle continu, pratique en atelier, progression.

Bibliographie ▶ *Dessiner grâce au cerveau droit*, Betty Edwards, Mardaga, 2014.

Le dessin d'anatomie classique : proportions, mouvement et morphologie dans la représentation artistique du corps humain, Valerie L. Winslow, Vigot, 2014.

Morpho: Anatomie artistique, Michel Lauricella, Eyrolles, 2014.

ESPACE - OBJET ET FABRICATION

Enseignant ▶ Sasha Nine

Objectifs ▶ Poser des problématiques simples qui amèneront les étudiants à aborder les notions d'espace et d'objet (en volume ou représenté), et à explorer leur potentiel. Il s'agira d'envisager le lieu d'exposition, le contexte comme un élément à part entière, comme un autre matériau. Apprendre à regarder son travail pour savoir le lire et développer son propos.

Contenu ▶ De l'initiation à la sculpture par la fonction d'usage, aux limites de l'objet, en passant par l'interaction entre différents éléments d'information. Développer une approche moins linéaire, plus en constellation. Faire vivre la création par l'expérience du process, apprendre à écouter l'erreur, ses bifurcations ou ses ruptures, le cheminement d'une recherche avant le produit fini. Encourager la réflexion par l'expérience, grace à la manipulation dans l'atelier. On cherchera à la fois à bousculer les à priori de l'étudiant et à lui donner des références de son temps pour développer sa curiosité. On exploitera les jugements spontanés pour soulever des problématiques.

Évaluation ▶ Production plastique, assiduité, investissement et progression. Capacité à tenir à jour et à faire évoluer le carnet de recherche.

Bibliographie ▶ Bachelard, Barthes

DESIGN GRAPHIQUE

Enseignant ► Noémie Brion

Objectifs ► Initiation aux bases du design graphique. Se forger une culture graphique. Transmettre un vocabulaire plastique et former le regard sur les signes graphiques, la typographie et la mise en page.

Contenu ► L'essentiel de la typographie, le logo et ses applications, l'affiche et la création de visuel, l'édition : le format, les supports, la mise en page et les rapports images/textes.

Semestre 1: exercices courts afin d'approfondir l'expérience en matière de choix typographique, de composition et de synthétisation de l'image.

Semestre 2 : Les acquis théoriques et exercices base du premier semestre seront dorénavant appliqués à des projets complets proches des réalités professionnelles (analyse de brief, capacités à produire plusieurs propositions créatives, mise en place concrète du projet retenu, etc).

Évaluation ► Assiduité et évaluation au travers d'exercices notés. Les travaux rendus hors-délais seront systématiquement sanctionnés par des pénalités de retard. Le travail se poursuit hors du cours d'une semaine à l'autre.

Bibliographie ► *Petit manuel de composition typographique*, Muriel Paris, édition Muriel Paris.

Le Graphisme de 1890 à nos jours, Richard Hollis, éd. Thames & Hudson.

Magazine *Étapes graphiques*.

ESTAMPE

Enseignant ► Clothilde Frappier

Objectifs ► L'estampe sera abordée comme technique et processus de création en soi. L'étudiant développera une réflexion sur la place de l'image imprimée de nos jours, sur la valeur du multiple et le statut de l'édition. Entre savoir-faire et idée, nous réfléchirons à la notion d'art et d'artisanat, à l'importance de l'outil et l'utilisation des moyens de reproduction mécaniques et numériques.

Contenu ► Pratique de la gravure, de la sérigraphie et de la lithographie. Utilisation des outils, des machines et autonomie dans l'atelier. Croiser les techniques artisanales mécaniques et numériques (photogravure, alugraphie etc). Visite de musées et collections d'art graphique. Production d'estampes et plus largement d'objets édités.

Évaluation ► Contrôle continu (assiduité, participation, évolution, prise de risque).

Projet final (qualité technique, concept et mise en espace).

Bibliographie ► *L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Walter Benjamin

L'art et l'artisanat, William Morris

Printmaking, Ann d'Arcy Hugues et HebeVernon-Morris

Screenprinting, the complete water-based system, Robert Adam et Carol Robertson

ÉCRITURE ET MÉTHODOLOGIE

Enseignant ► Yves-Michel Bernard

Objectifs ► Après avoir choisi un sujet de recherche et vérifier la pertinence de sa problématique, amener l'étudiant à la rédaction d'un mémoire en se fixant des objectifs opérationnels.

Contenu ► poser les hypothèses de départ et planifier les étapes de la recherche établir une bibliographie permettant de préparer un premier plan de rédaction ou une première table des matières, ana-lyser le contenu du travail de création puis rédiger.

Évaluation ► Contrôle continu. Évaluations régulières à partir des travaux réalisés en atelier et des travaux autonomes ponctuels (chaque rédaction donne lieu à une note).

Bibliographie ► À voir avec la documentaliste suivant le sujet abordé

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Enseignant ► Diana Madeleine

Objectifs ► Savoir repérer les caractéristiques formelles et esthétiques permettant d'inscrire une oeuvre dans son époque maîtriser la périodisation en histoire

Contenu ► Semestre 1 : L'impressionnisme et le post-impressionnisme, les nabis et l'art nouveau, le fauvisme.

Semestre 2 : Les avant-gardes du XX^e siècle en Europe de 1905 à 1920, le Cubisme, Vhutemas, le suprématisme et le constructivisme russe, Dada, Bauhaus, de Stijl, les avant-gardes de l'entre deux-guerres en Europe, le surréalisme, les réalismes.

Évaluation ► Devoir sur table (analyse de documents), fiche de lecture (ouvrage monographique), exposé (étude d'une oeuvre).

Bibliographie ► Cogeval Guy, *Peinture - Musée d'Orsay*, éd. RMN

Le fauvisme, Debray Cécile, éd. Citadelles.

L'art du XX^e siècle, 1900-1939, Bouillon Jean-Paul, éd. Citadelles.

Vhutemas, Kahn Madomedof, éd. du Regard

Droste Monika, Bauhaus, éd. Taschen

Picon Gaëtan, le surréalisme, Skira

Dada, MNAM centre Pompidou

Les réalismes, 1919-1939, MNAM centre Pompidou

HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHITECTURE (S1)

Enseignant ► Yves-Michel Bernard

Objectifs ► Savoir repérer les caractéristiques formelles et esthétiques permettant d'inscrire une oeuvre dans son époque maîtriser la périodisation en histoire.

Contenu ► SEMESTRE 1 L'Égypte antique : la tombe royale de Toutan ; l'art grec période antique, classique et hellénistique ; l'art étrusque et la Rome impériale ; le Moyen-Âge ; période romane art cistercien ; gothique époque des cathédrales

Évaluation ► devoir sur table (analyse de documents) *coef 2* et fiche de lecture (ouvrage monographique) ou exposé (étude d'une oeuvre) *coef 1*

Bibliographie ► 100 chefs-d'œuvre de la sculpture grecque au Louvre, La Grèce au Louvre, Les Antiquités étrusques et romaines, Chronologie du Moyen Âge, L'art roman en France, Le gothique international, La peinture italienne au Louvre, LOUVRE éditions.

Mazzoleni, Pappalardo, Romano *Fresques des villas romaines*, Citadelles.

L'art du Moyen âge en France. V^e-XV^e siècle, Citadelles.

Erlande-Brandenburg, Alain, *L'art gothique*, Citadelles.

HISTOIRE DE L'ART ET DE L'ARCHITECTURE (S2)

Enseignant ► Yves-Michel Bernard

Objectifs ► Savoir repérer les caractéristiques formelles et esthétiques permettant d'inscrire une oeuvre dans son époque maîtriser la périodisation en histoire.

Contenu ► SEMESTRE 2 La Renaissance italienne ; le renouveau Florence Mantoue 1420 - 1480 ; le classicisme Rome 1480 - 1520 ; l'épanouissement Venise 1500 – 1600 ; la Renaissance française école de Fontainebleau ; l'art flamand du XV^e au XVI^es ; la Renaissance allemande.

Évaluation ► devoir sur table (analyse de documents) *coef 2* et fiche de lecture (ouvrage monographique) ou exposé (étude d'une oeuvre) *coef 1*

Bibliographie ► VASARI, Giorgio, *La vie des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes* Citadelles.

JESTAZ Bertrand *L'art de la Renaissance*, Citadelles.
(disponibles au centre de documentation)

ANGLAIS

Enseignant ► Laurence Cassier-Etsifosaine

Objectifs ► Étudier de manière approfondie la grammaire anglaise, choisir un sujet artistique afin de maîtriser ses connaissances dans une langue étrangère amènera l'étudiant à échanger avec les autres plus aisément.

Contenu ► Consolider les fondamentaux permet une meilleure assise du discours par le biais de groupes de niveau. Aussi, l'étude des points principaux de grammaire et l'assimilation du vocabulaire tant de spécialité que du quotidien vont conduire l'étudiant à mieux s'exprimer sur un sujet artistique qu'il côtoie régulièrement.

Évaluation ► Prise de paroles en public lors d'exposé (30%), prise de paroles spontanée et l'interaction langagière portant sur des domaines artistiques (20%). Ce travail oral sera accompagné d'un travail final écrit (50%).

Bibliographie ► *L'histoire des arts dans la classe d'anglais*, Anne Mc Leod et Sylvia Alvrant-Margot. *L'anglais de la Communication*, Arnaud Giudicelli, Vocatis Langues.

Speak more English, Hilary Lemaitre et Susanne Cameron, E-edition.

La Grammaire de l'Etudiant, Serge Berland-Delépine, Ophrys.

Grammaire anglaise, Roggero, Nathan.

ATELIER PAYSAGE

Enseignants ► Florans Feliks
Migline Paroumanou

Objectifs ► Questionner le paysage réunionnais et les rapports que nous entretenons avec lui.

Contenu ► Au travers de multiples entrées (de l'ordre du productif, de l'identitaire, du sacré, de l'artistique...) vivre le paysage comme une « construction vivante », le lieu d'une rencontre entre l'homme et la nature qui ne serait plus commandé uniquement par l'homme.

Kazkabar tente de proposer aux étudiants un « lékol-bitasyon-fonnkér », ce que Derrida appellerait l'apprentissage d'une *hospitalité poétique*.

thème abordé: « canope & canopée, ravine & racine »

Évaluation ► Contrôle continu et production plastique.

ANNÉE 2

emploi du temps

.....

A2

SEMESTRE 3

LUNDI

8h - 10h → **anglais (gr 1)** L. Cassier
salle mezzanine

→ **culture générale
et méthodologie (gr 2)** C. Mong Hy
salle photo

10h - 12h → **anglais (gr 2)** L. Cassier
salle mezzanine

→ **culture générale
et méthodologie (gr 1)** C. Mong Hy
salle photo

13h - 15h → **histoire de l'art
contemporain** D. Madeleine
salle de conférences

MARDI

9h - 12h → **atelier technique** selon calendrier

13h - 17h → **intermédia (gr 1)** E. Hoareau
salle photo

13h - 16h → **dessin (gr 2)** S. Hoareau
atelier Ocetra

MERCREDI

8h - 10h → **histoire de l'art** Y.-M. Bernard
salle de conférences

13h - 17h → **recherche personnelle
suivi de projet**

JEUDI

9h - 12h → **espace - objet** S. Nine
atelier volume
OU
→ **peinture** C. Dènmont
(au choix) atelier peinture

15h - 18h → **pratique performative** M. Omar Awadi
salle de conférences ou Friche
OU

13h - 16h → **vidéo** Y. Quéland de St Pern
(au choix) salle photo ou salle de conférences

VENDREDI

9h - 12h → **design graphique (gr 1)** N. Brion
salle info

13h - 16h30h → **suivi collectif (gr 2)** Collégialité
ateliers

SEMESTRE 4

LUNDI

8h - 10h → **anglais (gr 1)** L. Cassier
salle mezzanine

→ **culture générale
et méthodologie (gr 2)** C. Mong Hy
salle photo

10h - 12h → **anglais (gr 2)** L. Cassier
salle mezzanine

→ **culture générale
et méthodologie (gr 1)** C. Mong Hy
salle photo

13h - 15h → **histoire de l'art
contemporain** D. Madeleine
salle de conférences

MARDI

9h - 12h → **atelier
pratique curatoriale** 5 séances
selon calendrier

13h - 17h → **intermédia (gr 1)** E. Hoareau
salle photo

13h - 16h → **dessin (gr 2)** S. Hoareau
atelier Ocetra

MERCREDI

8h - 10h → **histoire de l'art** Y.-M. Bernard
salle de conférences

13h - 17h → **recherche personnelle
suivi de projet**

JEUDI

9h - 12h → **espace - objet** S. Nine
atelier volume
OU
→ **peinture** C. Dènmont
(au choix) atelier peinture

15h - 18h → **pratique performative** M. Omar Awadi
salle de conférences ou Friche
OU

13h - 16h → **vidéo** Y. Quéland de St Pern
(au choix) salle photo ou salle de conférences

VENDREDI

9h - 12h → **estampe (gr 1)** C. Frappier
atelier estampe

13h - 16h30h → **suivi collectif (gr 2)** Collégialité
ateliers

unités d'enseignement

.....

SEMESTRE 1 30 ECTS

UE1 INITIATION TECHNIQUES & PRATIQUES PLASTIQUES	16 ECTS
UE2 RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES	2 ECTS
UE3 HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS & LANGUE ÉTRANGÈRE	8 ECTS
UE4 BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	4 ECTS

UE1

→ dessin	2 ECTS
→ intermédia	3 ECTS
→ design graphique	3 ECTS
→ espace - objet ou peinture	3 ECTS
→ pratiques performatives ou vidéo	4 ECTS
.....	
→ atelier pratique curatoriale	1 ECTS

UE2

→ initiation à la recherche personnelle	1 ECTS
→ suivi collectif	1 ECTS

UE3

→ histoire de l'art et de l'architecture	2 ECTS
→ histoire de l'art contemporain	2 ECTS
→ culture générale	2 ECTS
→ anglais	2 ECTS

UE4

→ bilan fin de semestre	2 ECTS
-------------------------	--------

SEMESTRE 2 30 ECTS

UE1 INITIATION TECHNIQUES & PRATIQUES PLASTIQUES	14 ECTS
UE2 RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES	4 ECTS
UE3 HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS & LANGUE ÉTRANGÈRE	8 ECTS
UE4 BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	4 ECTS

UE1

→ dessin	2 ECTS
→ intermédia	2 ECTS
→ estampe	2 ECTS
→ espace - objet ou peinture	2 ECTS
→ pratiques performatives ou vidéo	3 ECTS
.....	
→ workshop (4 au choix)	3 ECTS

UE2

→ initiation à la recherche personnelle	2 ECTS
→ suivi collectif	2 ECTS

UE3

→ histoire de l'art et de l'architecture	2 ECTS
→ histoire de l'art contemporain	2 ECTS
→ culture générale	2 ECTS
→ anglais	2 ECTS
→ documentation	2 ECTS

UE4

→ bilan fin de semestre	4 ECTS
-------------------------	--------

notices des cours

.....

ANGLAIS

Enseignant ► Laurence Cassier-Etsifosaine

Objectifs ► Amener l'étudiant à oraliser dans une langue étrangère son projet et son ressenti créatif. Cette étude sera centrée sur la conjugaison et les phrases complexes à l'aide de traduction (thème/version).

Contenu ► Consolider les fondamentaux permet une meilleure assise du discours par le biais de groupes de niveau. Aussi, l'étude des points principaux de grammaire et l'assimilation du vocabulaire tant de spécialité en suscitant l'intérêt de communiquer aux autres ses savoirs par le biais d'exposé structuré comprenant un document audio ou vidéo anglophone pour la compréhension orale engagera l'étudiant à s'exprimer sur son vécu artistique.

Évaluation ► Prise de paroles en public lors d'exposé (30%), prise de paroles spontanée et l'interaction langagière lors de débats portant sur des domaines artistiques variés choisis par les étudiants (20%). Ce travail oral sera accompagné d'un travail final écrit (50%).

Bibliographie ► *L'histoire des arts dans la classe d'anglais*, Anne Mc Leod et Sylvia Alvrant-Margot. *L'anglais de la Communication*, Arnaud Giudicelli, Vocatis Langues.

Speak more English, Hilary Lemaitre et Susanne Cameron, E-edition.

La Grammaire de l'Étudiant, Serge Berland-Delépine, Ophrys.

Grammaire anglaise, Roggero, Nathan.

CULTURE GÉNÉRALE

Enseignant ► Cédric Mong Hy

Objectifs ► Rendre évident que le monde est grand, et l'art tout petit.

Contenu ► *Corps, société et pouvoir*
À travers une série d'études croisant l'histoire, l'histoire de l'art et l'histoire des sciences, on envisagera les rapports complexes entre la biologie, la politique et la production d'images du corps. L'approche théorique sera pour beaucoup générée à partir de l'archéologie de Michel Foucault et de sa notion de « biopouvoir », et s'appuiera sur l'analyse de faits précis (on s'attardera notamment sur les liens art/corps/science sous les régimes d'extrême-droite).

Évaluation ► Écrits

Bibliographie ► Michel Foucault, *Naissance de la biopolitique, Surveiller et punir, Dits et écrits*, tomes 1 et 2

Gilles Deleuze, *Pourparlers*

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Enseignant ► Diana Madeleine

Objectifs ► Savoir repérer les caractéristiques formelles et esthétiques permettant d'inscrire une oeuvre dans son époque maîtriser la périodisation en histoire.

Contenu ► Semestre 1 : Du paysagisme abstrait à l'expressionnisme américain, CoBrA et l'art informel, les figurations de Picasso à Bacon, de l'abstraction géométrique à l'art cinétique, la photographie de l'après-guerre, la sculpture de l'après-guerre.

Semestre 2 : Le pop art américain, les nouveaux réalistes, Fluxus, l'art minimal et l'art & la photographie conceptuels, land art et Arte povera, body art et art vidéo, supports/surfaces, la nouvelle figuration, l'hyperréalisme.

Évaluation ► Devoir sur table + fiche de lecture ou exposé.

Bibliographie ► *L'art du XX^e siècle, 1939-2002. De l'art moderne à l'art contemporain*, Soutif Daniel Citadelles.

L'art du XX^e siècle, 1939-2002. De l'art moderne à l'art contemporain, Citadelles.

Paris/Paris, 1937-1957, MNAM centre Pompidou
Cobra post cobra, PMMK, Ostende

INTERMÉDIA

Enseignant ► Esther Hoareau

Objectifs ► Par une approche transversale des médiums, mettre en évidence la pertinence du choix des matériaux et développer la capacité à s'approprier les concepts.

Favoriser l'autonomie, l'émergence d'une recherche personnelle, et la construction du discours.

Contenu ► En lien avec des sujets donnés, réflexion, analyses et échanges autour de références emblématiques en intermédia, photographie, installation, performance, cinéma, musique, ainsi que de sujets d'actualités.

Élaboration de solutions et d'une méthode de travail individualisée à partir des intentions de l'étudiant.

Finalisation et accrochage. Construction d'un propos adapté.

Évaluation ► Rendus sous forme d'accrochage. Pertinence des propositions. Qualité des réalisations et du propos.

Bibliographie ► *I am here*, Hekla Dögg Jonsdottir, éd. Kling&Bang, 2018.

L'image-temps, Gilles Deleuze, éd. de Minuit, 1985.

La Poétique de l'Espace, Gaston Bachelard, Presses Universitaires de France, 1961.

L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Walter Benjamin, éd. Allia, 2017

DESSIN

Enseignant ► Stéphanie Hoareau

Objectifs ► S'engager dans l'exploration et la recherche de formes, supports et matériaux, liés à la pratique du dessin de manière plus autonome. Tendre vers le sens et la qualité d'exécution dans une optique créative, lié aux préoccupations de l'art d'aujourd'hui. Matérialiser des nouvelles formes en dessin, tout en créant des connexions avec les autres pratiques plastiques individuelles.

Contenu ► Semestre 1 : Autoportrait, citation en art, installation graphique.

Semestre 2 : Intervention graphique urbaine, dessin autonome et expérimental.

Évaluation ► Assiduité, travail en atelier, accrochage et présentation à l'oral, progression.

Bibliographie ► *Roven*, revue critique du dessin contemporain, presses du réel.

Vitamine D : Nouvelles perspectives en dessin, Emma Dexter, Phaidon, 2014.

Le portrait dans l'art contemporain, Eric Patou, éd. Patou, 2011.

Un art contextuel : Création artistique en milieu urbain, en situation, d'intervention, de participation, Paul Ardenne, Flammarion, 2009.

Vitamine 3D, Anne Ellegood, Phaidon, 2010.

HISTOIRE DE L'ART

Enseignant ► Yves-Michel Bernard

Objectifs ► Savoir repérer les caractéristiques formelles et esthétiques permettant d'inscrire une oeuvre dans son époque maîtriser la périodisation en histoire.

Contenu ► Semestre 1 : les expressions baroques, le baroque romain et le baroque français : Le domaine royal de Versailles, le baroque espagnol et sa diffusion dans le monde ibérique, la diffusion du baroque en Europe centrale dans les domaines des Hasbourg au XVII^e et XVIII^e siècle Autriche, Hongrie, Allemagne, Bavière et Bohême, Versailles au XVIII^e siècle les appartements royaux, les arts décoratifs sous Louis XV.

Semestre 2 : La peinture néo-classique en France, le romantisme : comparaison des influences entre l'Allemagne, l'Angleterre et la France, l'orientalisme, le réalisme de Courbet.

Évaluation ► Devoir sur table + fiche de lecture ou exposé.

Bibliographie ► *L'art baroque*, Yves Bottineau, Citadelles.

Versailles, P. Arizzoli-Clementel, Citadelles.

L'art de l'Europe Centrale, M. Theinhardt, Citadelles

L'art des Salons. Le triomphe de la peinture du XIX^e siècle, Norbert Wolf, Citadelles.

L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident, Edward Said, Laffont.

ESPACE - OBJET

Enseignant ▶ Sasha Nine

Objectifs ▶ Aider l'étudiant à cerner sa problématique en envisageant d'autres perspectives par le biais de thèmes proposés, pour aller vers un questionnement plus personnel. Il s'agira d'envisager le lieu d'exposition, le contexte comme un élément à part entière, comme un *autre* matériau. Apprendre à regarder son travail pour savoir le lire et développer son propos.

Contenu ▶ Proposition de thèmes à analyser, développer, matérialiser et mettre en espace, pour amener l'étudiant à réfléchir sur les notions d'espace et d'objet (en volume, représenté ou même l'objet sujet). Réflexion par l'expérience. Apprendre à faire des choix pour développer une problématique jusqu'à la mise en espace et affiner son propos. Mise en relation avec d'autres pratiques (scénographie, chorégraphie, architecture...) Rendus sous forme d'accrochages collectifs.

Évaluation ▶ Production plastique, assiduité, investissement et progression. Capacité à tenir à jour et à faire évoluer le carnet de recherche.

Bibliographie ▶ Références proposées à l'étudiant en fonction de ses recherches.

PEINTURE

Enseignant ▶ Cristof Dènmont

Objectifs ▶ Inciter les étudiants à expérimenter certains enjeux essentiels de la peinture et à construire, questionner et enrichir leur pratique personnelle. Consolider les savoir-faire techniques. Se mettre en posture de recherche, expérimenter. Approfondir ses connaissances théoriques, développer son sens critique.

Contenu ▶ Approfondir la réflexion autour de quelques grands enjeux de la peinture : la matière, la surface, l'espace, le sens... à partir des axes suivants :

La couleur, un langage - L'espace pictural - Peindre sans peinture - Le texte, la lettre, le mot

Des discussions collectives autour des réalisations des étudiants, accompagnées de références artistiques de tous les champs disciplinaires permettront d'attiser leur curiosité et leur sens critique. Il s'agira de les inciter à questionner leur pratique et à expérimenter de nouvelles pistes.

Évaluation ▶ assiduité, progression, entretiens individuels et de groupe, présentation des productions à l'ensemble de la classe à la fin de chaque sujet. Échanges autour de références artistiques emblématiques.

Bibliographie ▶ Des références iconographiques et bibliographiques seront proposées au groupe, et également au cas par cas, en fonction des problématiques abordées en atelier.

PRATIQUE PERFORMATIVE

Enseignant ▶ Myriam Omar Awadi

Objectifs ▶ Découverte et pratique de la performance dans sa diversité.

Les pratiques performatives : Interventions en espace public / L'œuvre en mouvement / Happening / Performance / Les formes hybrides : performance-danse, performances sonores, installation-performance, lecture performative.

Contenu ▶ Laboratoire expérimental où se succèdent le travail du corps, les apports documentaires et la pratique concrète des diverses formes des pratiques contemporaines. Histoire et actualité des pratiques performatives. Expérimentations proposées par l'enseignant. Expérimentations proposées par les étudiants : essais, analyse collective des projets en cours. Accueil de professionnels selon l'actualité : performeurs, danseurs, musiciens ou comédiens.

Un temps, au début de chaque séance, est consacré à l'échauffement et aux exercices physiques préparatoires aux expérimentations (corps, mouvement, voix).

Évaluation ▶ Contrôle continu.

Bibliographie ▶ *La Performance : Du futurisme à nos jours*, RoseLee Goldberg, Thames & Hudson, 2001

VIDÉO (S.3)

Enseignant ▶ Yohann Quèland de Saint-Pern

Objectifs ▶ Mettre en place un travail qui s'appuie sur l'expérimentation. Savoir faire un montage avec différents plans. Comprendre le rapport son / image vidéo. Utilisation de l'image mouvement. Documenter son travail par la vidéo, en continuité du croquis préparatoire, du texte et/ou de la photo. Comprendre que l'image est le résultat d'une expérimentation, d'un process. Savoir définir une dimension à son image vidéo (quels rapports au corps). Savoir définir les modalités de monstrations de son travail vidéo en le pensant comme parti prenant du sens de l'oeuvre

Contenu ▶ Image mouvement comme Process Mise en jeu du corps dans différents contextes. Qu'est ce que documentée une action, un événement ? L'installation vidéo. Dispositifs de captation / diffusion.

Évaluation ▶ Évaluation au travers d'exercices écrits, oraux ou vidéo. Note individuelle basée sur ces différents rendus ainsi que sur la participation lors du cours. Les absences rentreront en compte lors de toutes évaluations.

Bibliographie ▶ *Vidéo : Un art contemporain*, Françoise Parfait, éd. du Regard, 2001.

Trilogie des Qatsi de Godfrey Reggio, mis en musique par Phillip Glass, de 1982 à 2002.

Presents de Mickael Snow, 1981

Julien Prévieux *Pattern Of Life*

VIDÉO (S.4)

Enseignant ▶ Johann Quèland de Saint-Pern

Objectifs ▶ Apprendre à reconnaître des courants et des types de cinéma. Savoir rédiger un document d'analyse filmique. Aborder la notion d'intention de l'image, de rythme. Aborder la dissociation voir / parler. Connaître la valeur des plans et leurs différents caractères. Comprendre la grammaire cinématographique. Connaître les différents formats de produit audiovisuel. Discussions/débats autour de l'oeuvre documentaire en comparaison avec la fiction. Aborder la notion d'intention au montage, la notion de rythme, comment créer une tension entre image et son ?

Contenu ▶ Animation d'exposé avec débat, rédaction, visionnage des films, études et comparaisons des films d'un même courant. Analyse en groupe autour d'un des films du cycle "Tribunal" présentait lors des cours. Mise à disposition et lecture des différents documents en groupe: lexique des termes techniques cinématographique. Analyse et rédaction sur l'ouverture d'un film du cycle.

Évaluation ▶ Évaluation au travers d'exercices écrits, oraux ou vidéo. Note individuelle basée sur ces différents rendus ainsi que sur la participation lors du cours. Les absences rentreront en compte lors de toutes évaluations.

Bibliographie ▶ *Qu'est ce que l'acte de Création ?* Intervention à la FEMIS de Gilles Deleuze Image-Movement / Image-Temps

Le procès de Kafka L'étranger d'Albert Camus
Surveiller et punir de Michel Foucault

DESIGN GRAPHIQUE

Enseignant ▶ Noémie Brion

Objectifs ▶ Consolider les acquis. Expérimenter les outils et les supports, enrichir son vocabulaire plastique et graphique.

Contenu ▶ Recherche et expressivité plastique : graphisme et sensation visuelle. Typographie expérimentale : création de caractères. Autour de l'affiche : petit historique de l'affiche et composition personnelle.

Évaluation ▶ Assiduité et évaluation au travers d'exercices notés. Les travaux rendus hors-délais seront systématiquement sanctionnés par des pénalités de retard. Le travail se poursuit hors du cours d'une semaine à l'autre.

Bibliographie ▶ *La Fontaine aux lettres*, Joep Pohlen, éd. Taschen.

100 idées qui ont transformé le graphisme, Steven Heller et Véronique Vienne, éd. Seuil.

ANNÉE 3

emploi du temps

.....

A3

SEMESTRE 5

LUNDI

10h - 12h → **histoire de l'art contemporain** D. Madeleine
salle théorie

13h - 15h → **culture générale et méthodologie** C. Mong Hy
salle théorie (cube)

MARDI

9h - 12h → **suivi technique** A.E.A.
26 novembre (gr 1)
10 décembre (gr 2)

13h - 15h → **anglais** L. Cassier
salle mezzanine

16h - 17h30 → **actualité de l'art** Y-M. Bernard
1^{er}, 8, 15 et 29 octobre
12, 19 et 26 novembre
3 et 10 décembre
salle de conférences

MERCREDI

8h - 12h → **intermédia** E. Hoareau
(gr 1 et gr 2 alterné)
salle photo

13h - 17h → **recherche personnelle suivi de projet**

JEUDI

9h - 12h → **vidéo** Y. Quéland de St Pern
salle photo ou salle de conférences
OU
→ **pratique performative** M. Omar Awadi
(au choix) salle de conférences ou Friche

13h - 16h → **design graphique (gr 1)** N. Brion
salle info

VENDREDI

9h - 12h → **dessin - peinture** S. Hoareau
OU C. Dénmont
atelier Ocetra
8h - 12h → **volume - espace** T. Rivière
(au choix) galerie

13h - 16h30h → **suivi collectif** Collégialité
galerie

SEMESTRE 6

LUNDI

10h - 12h → **histoire de l'art contemporain** D. Madeleine
salle théorie

13h - 15h → **culture générale et méthodologie** C. Mong Hy
salle théorie (cube)

MARDI

9h - 12h → **suivi technique** A.E.A.
11 février
12 mai (présentation fiches techniques)

13h - 15h → **anglais** L. Cassier
salle mezzanine

16h - 17h30 → **actualité de l'art** Y-M. Bernard
4, 11 et 18 février
14 et 21 avril
5 mai
salle de conférences

VENDREDI

13h - 16h30h → **suivi collectif** Collégialité
galerie

unités d'enseignement

.....

SEMESTRE 5 30 ECTS

UE1 MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES & MISES EN ŒUVRE	12 ECTS
UE2 HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS & LANGUE ÉTRANGÈRE	8 ECTS
UE3 RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES	6 ECTS
UE4 BILAN	4 ECTS

UE1

→ design graphique	3 ECTS
→ intermédia	3 ECTS
→ volume - espace ou dessin - peinture	2 ECTS
→ pratiques performatives ou vidéo	3 ECTS

UE2

→ actualité de l'art	2 ECTS
→ histoire de l'art contemporain	2 ECTS
→ culture générale et méthodologie	2 ECTS
→ anglais	2 ECTS

UE3

→ suivi de projet collectif	3 ECTS
→ suivi de projet	3 ECTS

UE4

→ bilan fin de semestre	4 ECTS
-------------------------	--------

SEMESTRE 6 30 ECTS

UE1 MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES & MISES EN ŒUVRE	4 ECTS
UE2 HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS & LANGUE ÉTRANGÈRE	5 ECTS
UE3 RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES	4 ECTS
UE4 DIPLÔME	15 ECTS
UE5 STAGE	2 ECTS

UE1

→ workshop (4 au choix)*	4 ECTS
--------------------------	--------

UE2

→ actualité de l'art	2 ECTS
→ histoire de l'art contemporain	1 ECTS
→ culture générale et méthodologie	1 ECTS
→ anglais	1 ECTS

UE3

→ suivi de projet collectif	2 ECTS
→ suivi de projet	2 ECTS

UE4

→ diplôme	15 ECTS
-----------	---------

UE5

→ rapport de stage	2 ECTS
--------------------	--------

notices des cours

.....

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Enseignant ▶ Diana Madeleine

Objectifs ▶ Savoir repérer les caractéristiques formelles et esthétiques permettant d'inscrire une oeuvre dans son époque maîtriser la périodisation en histoire.

Contenu ▶ Le réalisme et l'école de Barbizon, Manet et l'atelier des Batignolles, les collections XIX^e du musée Léon Dierx, les femmes peintres au XIX^e, Turner et l'invention du paysage en Angleterre, l'académisme sous le second empire.

Évaluation ▶ Devoir sur table (analyse de documents), exposé (étude d'une oeuvre).

Bibliographie ▶ *Peinture - Musée d'Orsay*, Guy Cogeval, édition RMN

CULTURE GÉNÉRALE ET MÉTHODOLOGIE

Enseignant ▶ Cédric Mong-Hy

Objectifs ▶ Offrir des outils critiques vis-à-vis des notions de « nature » et de « paysage ».

Contenu ▶ L'art, « dans son moment politique » et à l'heure de l'éveil de la conscience écologique mondiale, se préoccupe de plus en plus de l'« environnement », de la « nature », du « paysage ». Mais ces mots véhiculent nombre de clichés pseudo-scientifiques et/ou d'un romantisme peu probant, or ils sont traversés d'idéologies diverses qu'il conviendrait d'examiner afin de mieux comprendre ce qu'est un corps qui agit dans son environnement.

Certaines séances du cours seront consacrées à de la méthodologie de la recherche en vue de préparer l'écrit du DNA.

Évaluation ▶ Oral et écrit

Bibliographie ▶ Gilles Clément, *Le jardin en mouvement*

Tim Ingold, *Marcher avec les dragons*

Dominique Lestel, *Les origines animales de la culture*

Anna Lowenhaupt Tsing, *Le champignon de la fin du monde*

Edgar Morin, *La Méthode - 1. La nature de la nature*

ANGLAIS

Enseignant ► Laurence Cassier-Etsifosaine

Objectifs ► Connaître les étudiants et leur cursus, leurs projets et affinités artistiques, notamment concernant la mobilité et conforter leur choix.

Contenu ► Communiquer sur une oeuvre, un artiste, un mouvement artistique, un style pour présenter son projet de mobilité future en exposant le pays et les écoles artistiques s'y trouvant: travaux écrits (diaporama) et oraux (exposés et débats). Cette prise de paroles sera confortée par des QCM linguistiques avec réponses commentées. L'exemple du poète Seamus Heaney lié au domaines artistique sera apporté.

Évaluation ► Prise de paroles en public lors d'exposé (30%), prise de paroles spontanée et l'interaction langagière lors de débats portant sur des domaines artistiques variés choisis par les étudiants (20%). Ce travail oral sera accompagné d'un travail final écrit (50%).

Bibliographie ► Seamus Heaney *Death of a Naturalist*

Diverses consultations de sites web et you tube (vidéos de Seamus Heaney récitant ses poèmes)

ACTUALITÉ DE L'ART

Enseignant ► Yves-Michel Bernard

Objectifs ► Commentaires analytiques d'oeuvres et d'artistes présentant de nouvelles tendances de l'art actuel afin d'une part de nourrir le discours critique des étudiants et d'autre part d'apporter à leurs connaissances des réflexions permettant de questionner leurs recherches plastiques.

Contenu ► MAXXI Rome *African metropolis* commissaire Simon Njami. Un aperçu de la scène artistique et culturelle du continent africain présentant les travaux de 34 artistes qui réfléchissent aux grandes transformations sociales et culturelles en cours.

KW Institute for Contemporary Art Biennial, Berlin, *we don't need another hero* commissaire Gabi Ngcobo enseigne à la Wits School of Arts de l'Université de Witwatersrand en Afrique du Sud au delà de la question de l'art post-colonial, les créations de 40 artistes reflètent l'époque dans laquelle nous vivons tout en remettant en cause les constructions de l'histoire.

Évaluation ► exposé de présentation de l'un des artistes de *African metropolis* ou de *We don't need another hero*.

Bibliographie ► catalogues des deux expositions.

INTERMÉDIA

Enseignant ► Esther Hoareau

Objectifs ► Fabrication d'une ou plusieurs séries dans le cadre du projet personnel de l'étudiant. Développer l'autonomie et la capacité à faire des choix pertinents jusqu'à la mise en forme. Construction d'un discours adapté.

Contenu ► Petit historique et présentation de différentes démarches et approches de la photographie à travers des artistes emblématiques de l'art contemporain et des pratiques transversales du médium.

Elaboration d'une méthode de travail à partir des intentions de l'étudiant.

Analyse et mise en évidence des problématiques conceptuelles et factuelles du projet artistique.

Finalisation des projets.

Évaluation ► Rendus sous forme d'accrochage. Pertinence des propositions. Qualité des réalisations et du propos.

Bibliographie ► *Eblouissement*, Ed. du jeu de Paume, 2004.

La photographie plasticienne, un art paradoxal et *La photographie plasticienne*, l'extrême contemporain, Dominique Baqué, Éd. du regard, 1998 et 2004

La chambre claire : Note sur la photographie, Roland Barthes, Éd. Gallimard, 1980

L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Walter Benjamin, Éd. Allia, 2017

VIDÉO

Enseignant ► Yohann Quéland de St Pern

Objectifs ► Mettre en place sa recherche personnelle. Suivi des projets vidéo, installations et multimédia de l'étudiant. Apprendre à présenter son travail vidéo, installations à l'oral mis en situation de diffusion. La vidéo comme document / La vidéo comme outil. Image mouvement / image temps. Le Contemplatif comme science de la Nuance.

Contenu ► L'exposition : de l'atelier à la mise au regards d'un public. L'exposition : comme format de l'oeuvre. Art et politique : Duchamps / Guy Debord / Francis Aly

Connaître les modalités de mise en place d'un travail de recherche.

Savoir choisir les outils adéquats de recherche pour développer son projet personnel.

Évaluation ► Évaluation au travers d'exercices écrits, oraux ou vidéo. Note individuelle basée sur ces différents rendus ainsi que sur la participation lors du cours. Les absences rentreront en compte lors de toutes évaluations.

Bibliographie ► *Qu'est ce que l'acte de création ?* Gilles Deleuze

L'abécédaire de G.Deleuze

Dominique Gonzales-Foerster, *Parc Central* (DVD)

Notes et documents sur le saisissement Nicolas Lévesque et Stéphane Pichard

Intempestif, Indépendant, Fragile, M. Duras

PRATIQUES PERFORMATIVES

Enseignant ▶ Myriam Omar Awadi

Objectifs ▶ « *Oh mon corps, fait de moi un être qui toujours interoge* »*

Comme dans tout laboratoire, il s'agira de faire avant tout des expériences, quitte à échouer tout à fait. Il sera nécessaire d'arriver avec des questions, des cas d'études, des tentatives, des énoncés, des scénarios, des partitions, des ambitions mêmes démesurées.

Contenu ▶ Ce sera comme un jeu, le jeu étant votre recherche. Il s'agira d'en inventer les règles, mais aussi d'en trouver le but et d'en définir les enjeux, de résoudre les énigmes, chercher la juste forme... (qui ne sera pas nécessairement la plus séduisante ou la plus spectaculaire). Nous tenterons de redistribuer les rôles, maitres/élèves, nous chercherons chaque fois les limites, passerons des frontières, nous réfléchirons beaucoup sans rien faire et nous ferons beaucoup sans réfléchir. Nous prendrons la parole, nous serons à l'écoute, nous ferons ce que nous avons à faire. Nous analyserons les résultats de toutes ces expériences et puis nous nous exposerons...

Évaluation ▶ Participation active au laboratoire et aux débats. Restitution écrite et plastique des expériences. Auto-évaluation.

Bibliographie ▶ * *Peau noire, masque blanc*, Frantz Fanon, éditions Gallimard

Pina Bausch - Histoires de théâtre dansé, L'Arche Editeur, Paris, France, 1987

DESIGN GRAPHIQUE

Enseignant ▶ Noémie Brion

Objectifs ▶ Concevoir un projet graphique hors commande. Mettre sa créativité au service d'un projet de groupe de travail. Expérimenter la limite entre plasticien et graphiste.

Contenu ▶ Studio de création et de recherche typographique visant à créer de nouveaux «systèmes alphabétiques». Questionner la lisibilité de la lettre en travaillant plastiquement sa forme. Une édition collective regroupant les différents travaux d'étudiants pourra être envisagée.

Évaluation ▶ Assiduité, participation, production / expérimentation, et capacité à travailler en équipe.

Bibliographie ▶ La découverte du travail de différents graphistes de référence sera proposée en atelier en fonction des projets d'étudiants et de leur avancée.

DESSIN / PEINTURE

Enseignants ▶ Stéphanie Hoareau
Cristof Dènmont

Objectifs ▶ Approfondir les connaissances acquises en 1^{re} et 2^e année. Interroger des problématiques liées au dessin et à la peinture pour enrichir le projet personnel et affiner sa démarche artistique. Acquérir une méthode de travail, comprendre les enjeux d'une recherche plastique. Accompagner la pratique personnelle et la confronter au regard critique du groupe, et des deux enseignants.

Contenu ▶ Dans une approche personnalisée, les pistes de réflexion proposées permettront à chacun d'interroger sa pratique et d'expérimenter de nouvelles voies. Des axes volontairement larges et transversaux permettront de soulever les enjeux et fondamentaux (y compris dans leur négation) d'une pratique graphique et/ou picturale :

le sujet, le motif/ les spécificités du médium, la couleur, la composition/ l'organisation / le dispositif plastique, la facture/ questionnement autour de la façon, le sens/ l'intention

Évaluation ▶ Assiduité, progression, entretiens individuels et de groupe, présentation des productions à l'ensemble du groupe à chaque séance.

Bibliographie ▶ Des références iconographiques et bibliographiques seront proposées aux étudiants en fonction de leurs recherches individuelles.

VOLUME / ESPACE

Enseignant ▶ Thierry Rivière

Objectifs ▶

Contenu ▶

Évaluation ▶

Bibliographie ▶

ANNÉE 4

emploi du temps

.....

A4

SEMESTRE 7

LUNDI

13h - 17h → **atelier pro**
(selon programme)

MARDI

9h - 12h → **ARC Triller et paysage**
(ou Parole parole
le vendredi matin 9h-12h)
SEMAINE B

E. Hoareau
salle photo
ou mezzanine

13h - 15h → **méthodologie**

C. Mong Hy
salle photo

16h - 17h30 → **actualité de l'art**
17 et 24 septembre
1^{er} et 29 octobre
26 novembre
3, 10 et 17 décembre

Y-M. MBernard
salle de conférences

MERCREDI

SEMINAIRES → **Apilab** (9 octobre)
→ **Paysage** (27 novembre)
→ **Apilab** (18 décembre)

JEUDI

9h - 12h → **culture générale**

C. Mong Hy
salle photo ou mezzanine

VENDREDI

9h - 12h → **ARC Parole parole**
(ou Thriller et paysage
le mardi matin 9h-12h)
SEMAINE A

M. Omar Awadi
Y. Quéland de St Pern
salle de conférences
ou Friche

15h - 18h30 → **suivi collectif**
SEMAINE B

Collégialité
salle de conférences
ou Friche

SEMESTRE 8

LUNDI

13h - 17h → **atelier pro**
(selon programme)

L. Quillacq
salle de conférence

MARDI

9h - 12h → **ARC Triller et paysage**
(ou Parole parole
le vendredi matin 9h-12h)
SEMAINE B

E. Hoareau
salle photo
ou mezzanine

13h - 15h → **méthodologie**

C. Mong Hy
salle photo

16h - 17h30 → **actualité de l'art**
4, 11 et 18 février
14 avril
5 mai

Y-M. MBernard
salle de conférences

MERCREDI

SEMINAIRES → **Apilab** (26 février)
→ **Paysage** (22 avril)
→ **Apilab** (6 mai)

JEUDI

9h - 12h → **culture générale**

C. Mong Hy
salle photo ou mezzanine

VENDREDI

9h - 12h → **ARC Parole parole**
(ou Thriller et paysage
le mardi matin 9h-12h)
SEMAINE A

M. Omar Awadi
Y. Quéland de St Pern
salle de conférences
ou Friche

15h - 18h30 → **suivi collectif**
SEMAINE B

Collégialité
salle de conférences
ou Friche

unités d'enseignement

.....

SEMESTRE 7 30 ETCS

UE1 PROJET PLASTIQUE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION	20 ETCS
UE2 THÉORIE, RECHERCHE ET SUIVI DE MÉMOIRE	9 ETCS
UE3 LANGUE ÉTRANGÈRE	1 ETCS

UE1

→ suivi de projet collectif	3 ETCS
→ atelier de professionnalisation	3 ETCS
→ atelier de pratique curatoriale	3 ETCS
.....	
→ ARC <i>Parole Parole</i> ou <i>Thriller et paysage</i>	5 ETCS
.....	
→ bilan de fin de semestre	6 ETCS

UE2

→ séminaire de recherche APILAB et paysage	3 ETCS
→ culture générale	2 ETCS
→ actualité de l'art	2 ETCS
→ méthodologie / suivi de mémoire	2 ETCS

UE3

→ atelier pratique plastique en anglais	1 ETCS
---	--------

SEMESTRE 8 30 ETCS

UE1 PROJET PLASTIQUE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION	20 ETCS
UE2 THÉORIE, RECHERCHE ET SUIVI DE MÉMOIRE	9 ETCS
UE3 LANGUE ÉTRANGÈRE	1 ETCS

UE1

→ suivi de projet collectif	3 ETCS
→ atelier de professionnalisation	3 ETCS
→ atelier de pratique curatoriale	3 ETCS
.....	
→ ARC <i>Parole Parole</i> ou <i>Thriller et paysage</i>	5 ETCS
.....	
→ bilan de fin de semestre	6 ETCS

UE2

→ séminaire de recherche APILAB et paysage	3 ETCS
→ culture générale	2 ETCS
→ actualité de l'art	2 ETCS
→ méthodologie / suivi de mémoire	2 ETCS

UE3

→ atelier pratique plastique en anglais	1 ETCS
---	--------

notices des cours

.....

THRILLER ET PAYSAGE (ARC)

Enseignant ► Esther Hoareau

Objectifs ► Cet atelier est un espace de production, où l'étudiant pourra déployer son projet, et le consolider par des mises en situation et le développement de son discours.

Contenu ► Une approche du cinéma par le rythme et la photographie en parallèle d'une approche du mythe et du paysage à La Réunion. L'étude du suspense comme procédé cinématographique pour comprendre les enjeux du rythme au cinéma, ainsi que les liens au champ des arts visuels. Nous voyagerons dans le cinéma d'auteurs contemporains en nous focalisant sur leur manipulation du temps et en nous imprégnant des esthétiques particulières. Nous déferons le récit, en visitant le conte de fée. Le paysage comme entité nous emmènera au suspense dans le documentaire, puis aux « crimes en pays créoles ». Nous aborderons également la question du crime, et du crime dans l'art. La forêt clôturera les échanges, avec balade et rencontres scientifiques.

Évaluation ► Pertinence des propositions. Qualité des réalisations et du propos.

Bibliographie ► *Le cinéma de Michelangelo Antonioni*, A. Bonfant, Éd. Images Modernes, 2003
Contes de Grimm, Grimm, Éd. d'ANTAN, 1982
Hitchcock/Truffaut, Gallimard, 1993
Images à charges, Éd. le BAL, 2015
Le crime en pays créoles, Dr A. Corre, 1889

PAROLE, PAROLE (ARC)

Enseignants ► Myriam Omar Awadi
Yohann Quéland de St Pern

Objectifs ► recherches et expérimentations autour de la diversité des formes orales qui devront aboutir à la réalisation d'un travail personnel pour chaque étudiant participant. Réalisation d'une exposition, d'un cycle de performances et d'une édition.

Contenu ► Comment se ré-appropriier une parole instituée et superficielle qui ne produit que discours formaté, pensée insipide, mot d'ordre ? Comment repenser et ré-inventer les espaces qui organisent la parole et qui la conditionnent ? Comment ré-incarner la parole et revenir à ce geste primaire *d'ouvrir la bouche et d'attaquer le monde avec savoir mordre*.
3 axes seront abordés : *Des mots tactiques, Des mots magiques, Des mots fragiles*.

Évaluation ► Contrôle continu et présentation collective en fin d'atelier. Critères d'évaluation: Assiduité et participation à l'atelier, pertinence des projets proposés, qualité plastique des réalisations.

MÉTHODOLOGIE

Enseignant ► Cédric Mong-Hy

Objectifs ► Amener chaque étudiant à développer une méthode de recherche adaptée à son projet personnel.

Contenu ► Première étape (cinq séances en début d'année) : Livraison des règles formelles du mémoire. Epistémologie de la recherche en école d'art. Analyse critique de mémoires déjà existants. Considérations théoriques sur la méthode, l'anti-méthode et l'a-méthode.

Seconde étape : suivi de mémoire individuel

Évaluation ► Notation sur premiers pas de la mise en place du mémoire de DNSEP.

Bibliographie ► Francis Bacon, *Entretien avec Michel Archimbaud*

Eugène Delacroix, *Journal*

Edgar Morin, *Introduction à la pensée complexe*

Rainer Maria Rilke, *Lettres à un jeune poète*

Joël de Rosnay, *Le macroscopie – Vers une vision globale*

ACTUALITÉ DE L'ART

Enseignant ► Yves-Michel Bernard

Objectifs ► Commentaires analytiques d'œuvres et d'artistes présentant de nouvelles tendances de l'art actuel afin d'une part de nourrir le discours critique des étudiants et d'autre part d'apporter à leurs connaissances des réflexions permettant de questionner leurs recherches plastiques.

Contenu ► MAXXI Rome *African metropolis* commissaire Simon Njami. Un aperçu de la scène artistique et culturelle du continent africain présentant les travaux de 34 artistes qui réfléchissent aux grandes transformations sociales et culturelles en cours.

KW Institute for Contemporary Art Biennial, Berlin, *we don't need another hero* commissaire Gabi Ngcobo enseigne à la Wits School of Arts de l'Université de Witwatersrand en Afrique du Sud au delà de la question de l'art post-colonial, les créations de 40 artistes reflètent l'époque dans laquelle nous vivons tout en remettant en cause les constructions de l'histoire.

Évaluation ► exposé de présentation de l'un des artistes de *African metropolis* ou de *We don't need another hero*.

Bibliographie ► catalogues des deux expositions.

CULTURE GÉNÉRALE

Enseignants ► Cédric Mong-Hy

Objectifs ► Activer un complexe de réflexions tant contextuelles et situationnelles que globales et systémiques sur la notion de piraterie.

Contenu ► Si les pirates arpentaient autrefois les océans, l'essentiel des pirates contemporains ont les pieds sur terre d'une façon telle qu'ils connaissent une recrudescence sans précédent, ne serait-ce que dans l'imaginaire de la pop culture. C'est pourquoi on s'attachera à circonscrire la piraterie par son histoire et son actualité protéiforme, à examiner sa nature et à mesurer ses effets dans le champ contemporain de l'art et du politique.

Évaluation ► Oral et écrit.

Bibliographie ► *Le dispositif*, Giorgio Agamben

La piraterie dans l'âme, Jean-Paul Curnier

Histoire générale des plus fameux pirates, Daniel Defoe

Hackers, Amaëlle Guitton

L'âge du faire, Michel Lallement

WORKSHOP ANGLAIS

Enseignant ► Sasha Nine

Objectifs ► Vaincre ses inhibitions au niveau de l'usage d'une langue étrangère. Travailler sa justesse grammaticale. Savoir exprimer ses opinions et intérêts artistiques. Développer une sensibilité et un regard critique sur les acteurs de la scène artistique anglophone, que ce soit des artistes, des curateurs ou des institutions et biennales.

Contenu ► Proposition d'une thématique à mener jusqu'à une réalisation plastique, qu'il faudra défendre Anglais. On se familiarisera avec les institutions et les artistes anglophones, à travers un échange nuancé et informé sur les sujets de société qu'ils abordent et les questionnements artistiques qu'ils posent. On regardera le travail d'artistes émergents ou fraîchement diplômés des grandes écoles d'art européennes et américaines aujourd'hui, ou d'artistes internationaux établis.

Évaluation ► Qualité de la production plastique, assiduité, justesse lexicale et grammaticale, et surtout, progression personnelle.

Bibliographie ► Max and Iris Stern International symposium, *Sans blague, no joke, the matter of humour in contemporary art*, Musée d'Art contemporain de Montréal, Palais de Tokyo, *Canular/ L'art en rit/ Ricochets*, cycle de Jean Hubert Martin.

ANNÉE 5

emploi du temps

.....

SEMESTRE 9

LUNDI

13h - 17h → **atelier pro**
(selon programme)

MARDI

9h - 12h → **ARC Triller et paysage** E. Hoareau
(ou Parole parole) *salle photo*
le vendredi matin 9h-12h *ou mezzanine*
SEMAINE B

13h - 15h → **méthodologie** C. Mong-Hy
salle photo

16h - 17h30 → **actualité de l'art** Y-M. MBernard
17 et 24 septembre *salle de conférences*
1^{er} et 29 octobre
26 novembre
3, 10 et 17 décembre

MERCREDI

SEMINAIRES → **Apilab** (9 octobre)
→ **Paysage** (27 novembre)
→ **Apilab** (18 décembre)

JEUDI

9h - 12h → **culture générale** C. Mong-Hy
salle photo ou mezzanine

VENDREDI

9h - 12h → **ARC Parole parole** M. Omar Awadi
(ou Thriller et paysage) Y. Quéland de St Pern
le mardi matin 9h-12h *salle de conférences*
SEMAINE A *ou Friche*

15h - 18h30 → **suivi collectif** Collégialité
SEMAINE B *salle de conférences*
ou Friche

unités d'enseignement

.....

A5

SEMESTRE 9

30 ECTS

UE1 PROJET PLASTIQUE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION 20 ETCS
UE2 THÉORIE, RECHERCHE ET SUIVI DE MÉMOIRE 9 ETCS
UE3 LANGUE ÉTRANGÈRE 1 ETCS

UE1

→ suivi de projet collectif 3 ETCS
→ atelier de professionnalisation 3 ETCS
→ atelier de pratique curatoriale 3 ETCS

→ ARC *Parole Parole* ou *Thriller et paysage* 5 ETCS

→ bilan de fin de semestre 6 ETCS

UE2

→ séminaire de recherche APILAB et paysage 3 ETCS
→ culture générale 2 ETCS
→ actualité de l'art 2 ETCS
→ méthodologie / suivi de mémoire 2 ETCS

UE3

→ atelier pratique plastique en anglais 1 ETCS

SEMESTRE 10

30 ECTS

UE1 ÉPREUVE DU DIPLÔME (DNSEP) 30 ETCS

UE1

→ soutenance du mémoire 5 ETCS

→ travail plastique 25 ETCS

notices des cours

.....

A5

THRILLER ET PAYSAGE (ARC)

Enseignant ▶ Esther Hoareau

Objectifs ▶ Cet atelier est un espace de production, où l'étudiant pourra déployer son projet, et le consolider par des mises en situation et le développement de son discours.

Contenu ▶ Une approche du cinéma par le rythme et la photographie en parallèle d'une approche du mythe et du paysage à La Réunion. L'étude du suspense comme procédé cinématographique pour comprendre les enjeux du rythme au cinéma, ainsi que les liens au champ des arts visuels. Nous voyagerons dans le cinéma d'auteurs contemporains en nous focalisant sur leur manipulation du temps et en nous imprégnant des esthétiques particulières. Nous déferons le récit, en visitant le conte de fée. Le paysage comme entité nous emmènera au suspense dans le documentaire, puis aux « crimes en pays créoles ». Nous aborderons également la question du crime, et du crime dans l'art. La forêt clôturera les échanges, avec balade et rencontres scientifiques.

Évaluation ▶ Pertinence des propositions. Qualité des réalisations et du propos.

Bibliographie ▶ *Le cinéma de Michelangelo Antonioni*, A. Bonfant, Éd. Images Modernes, 2003
Contes de Grimm, Grimm, Éd. d'ANTAN, 1982
Hitchcock/Truffaut, Gallimard, 1993
Images à charges, Éd. le BAL, 2015
Le crime en pays créoles, Dr A. Corre, 1889

PAROLE, PAROLE (ARC)

Enseignants ▶ Myriam Omar Awadi
Yohann Quéland de St Pern

Objectifs ▶ recherches et expérimentations autour de la diversité des formes orales qui devront aboutir à la réalisation d'un travail personnel pour chaque étudiant participant. Réalisation d'une exposition, d'un cycle de performances et d'une édition.

Contenu ▶ Comment se ré-approprié une parole instituée et superficielle qui ne produit que discours formaté, pensée insipide, mot d'ordre ? Comment repenser et ré-inventer les espaces qui organisent la parole et qui la conditionnent ? Comment ré-incarner la parole et revenir à ce geste primaire *d'ouvrir la bouche et d'attaquer le monde avec savoir mordre*.

3 axes seront abordés : *Des mots tactiques, Des mots magiques, Des mots fragiles*.

Évaluation ▶ Contrôle continu et présentation collective en fin d'atelier. Critères d'évaluation: Assiduité et participation à l'atelier, pertinence des projets proposés, qualité plastique des réalisations.

MÉTHODOLOGIE

Enseignant ▶ Cédric Mong-Hy

Objectifs ▶ Amener chaque étudiant à développer une méthode de recherche adaptée à son projet personnel.

Contenu ▶ Première étape (cinq séances en début d'année) : Livraison des règles formelles du mémoire. Epistémologie de la recherche en école d'art. Analyse critique de mémoires déjà existants. Considérations théoriques sur la méthode, l'anti-méthode et l'a-méthode.

Seconde étape : suivi de mémoire individuel

Évaluation ▶ Notation sur premiers pas de la mise en place du mémoire de DNSEP.

Bibliographie ▶ Francis Bacon, *Entretien avec Michel Archimbaud*

Eugène Delacroix, *Journal*

Edgar Morin, *Introduction à la pensée complexe*

Rainer Maria Rilke, *Lettres à un jeune poète*

Joël de Rosnay, *Le macroscopie – Vers une vision globale*

ACTUALITÉ DE L'ART

Enseignant ▶ Yves-Michel Bernard

Objectifs ▶ Commentaires analytiques d'oeuvres et d'artistes présentant de nouvelles tendances de l'art actuel afin d'une part de nourrir le discours critique des étudiants et d'autre part d'apporter à leurs connaissances des réflexions permettant de questionner leurs recherches plastiques.

Contenu ▶ MAXXI Rome *African metropolis* commissaire Simon Njami. Un aperçu de la scène artistique et culturelle du continent africain présentant les travaux de 34 artistes qui réfléchissent aux grandes transformations sociales et culturelles en cours.

KW Institute for Contemporary Art Biennial, Berlin, *we don't need another hero* commissaire Gabi Ngcobo enseigne à la Wits School of Arts de l'Université de Witwatersrand en Afrique du Sud au delà de la question de l'art post-colonial, les créations de 40 artistes reflètent l'époque dans laquelle nous vivons tout en remettant en cause les constructions de l'histoire.

Évaluation ▶ exposé de présentation de l'un des artistes de *African metropolis* ou de *We don't need another hero*.

Bibliographie ▶ catalogues des deux expositions.

CULTURE GÉNÉRALE

Enseignants ▶ Cédric Mong-Hy

Objectifs ▶ Activer un complexe de réflexions tant contextuelles et situationnelles que globales et systémiques sur la notion de piraterie.

Contenu ▶ Si les pirates arpentaient autrefois les océans, l'essentiel des pirates contemporains ont les pieds sur terre d'une façon telle qu'ils connaissent une recrudescence sans précédent, ne serait-ce que dans l'imaginaire de la pop culture. C'est pourquoi on s'attachera à circonscrire la piraterie par son histoire et son actualité protéiforme, à examiner sa nature et à mesurer ses effets dans le champ contemporain de l'art et du politique.

Évaluation ▶ Oral et écrit.

Bibliographie ▶ *Le dispositif*, Giorgio Agamben

La piraterie dans l'âme, Jean-Paul Curnier

Histoire générale des plus fameux pirates, Daniel Defoe

Hackers, Amaëlle Guitton

L'âge du faire, Michel Lallement